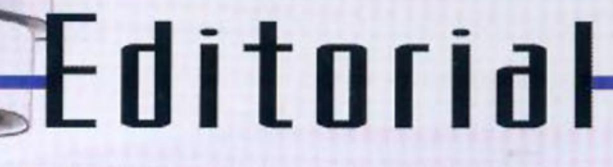


Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
Dibujando
REVISTA ERÓTICA
No. 2
$ 12.00
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS
HENTAI
ESPECIAL
18 UP
APRENDE A DIBUJAR
¡Kamasutra, las mil y una poses!
KAMA SUTRA 2
ALTO
Su venta a menores de EDAD es Delito
TOMO 2 DE 5
DESIGN
erik.eds@gmail.com
PRECAUCIÓN
REVISTA CON ALTO CONTENIDO ERÓTICO

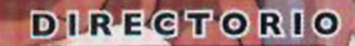


El estudio de las poses sexuales del mítico Kamasutra, es excelente para desarrollar en dibujo, cientos de aventuras por demás exóticas e inquietantes. Las aplicaciones de dichas poses en nuestros dibujos son ilimitadas por el dinamismo y seducción que despiertan en el lector promedio; por ésto y mucho más, te ofrecemos una visión pormenorizada de las famosas poses que integran el libro sobre sexo más famoso del mundo, el Kamasutra.

Diviértete con nuestros amigos, Atami, Sharon, Marco y Livy en el inquietante estudio de la anatomía y de sus aplicaciones en el mágico mundo del dibujo hentai y experimenta la emoción de plasmar la seducción sobre el papel.

LIVY
TOTTEMO KAWAIIDESHO?
EHEI

¡Kamasutra, las mil y una poses!



EDITOPOSTER, S.A
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. C.P. 06400
Tel. 13-23-0100

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

CARLOS CARBAJAL
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ÁNGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

VICTOR M. ALATORRE C.
DISEÑO GRÁFICO

DANIELA QUIÑONES VALADEZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

JOSÉ LUIS BELMONT
PORTADA

ADRIANA PASOS
ARTE

EDITOPOSTER, S.A.
GILBERTO LÓPEZ R.
PREPRENSA

CLAUDIA FLORES VALDOVINOS
ADMINISTRADORA

ADRIANA VILLALOBOS
MERCADOTECNIA

MIGUEL ÁNGEL RUIZ
CIRCULACIÓN

PUBLICIDAD
13230100 EXT. 103

Octubre 2005

DIBUJANDO HENTAI *ESPECIAL* No. 2 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 1323 0100 Editor Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. OFICINAS S. Diaz Miron 156 Mexico, D.F. CP 06400 Impresa en DEBARI Servicios de Impresión, S.A. de C.V. tel. 8596 9158 Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Mex. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendon 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB Exp. 1/432/"04"/16758 No. 13045. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO No. 10618. Impresa en México Copyright © 2000.



Hola bienvenidos al Especial número dos de Dibujando Hentai: Kamasutra 2

Livy, el especial de sado, es en otro número

¿Y qué?... Ésto es muy divertido. Apúrate esclavo

JA JA JA JA JA

¡Muchachos llegó el correo!

¿En serio nos llegaron cartas?, ¿Y qué dicen?, ¡Han de ser un chorro, verdad, verdad!

¡Upsss...!

¡Sólo nos llegaron 4! ¡Buuuahhh!

Pero son más que suficientes. Aquí tenemos a los dos ganadores de las ilustraciones originales que se regalaron en el número 18 y son:

- Rodolfo Sánchez Ruiz
  Puebla, Puebla.
- José Luís Gaona Mtz.
  Ecatepec, Edo. Mex.

Atami deberías escuchar el consejo que te doy y ponerte a hacer ésto, te aseguro que si no lo haces lo vas a lamentar.

Sí Atami, ésto es importante, te puedas lastimar, ya que varias de las posiciones requieren una muy buena elasticidad.

Están locos ya suficiente ejercicio tuve con hacer su dichosa pirámide no, ya dejen de molestarme, quiero descansar.

Esta vez las posiciones requieren un pre-calentamiento.

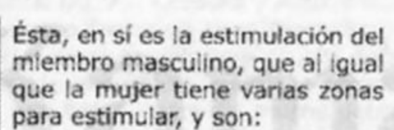
Sexo Oral -Felación-

En el número anterior vimos el sexo oral a la mujer, el cunilinguis. Su contraparte, el sexo oral al hombre recibe el nombre de felación.

Ahora para la demostración necesito un voluntario, un chico valiente y sacrificado...

¡Yo! ¡Yo soy ese chico valiente y sacrificado!





Ésta, en sí es la estimulación del miembro masculino, que al igual que la mujer tiene varias zonas para estimular, y son:

- Todo el pene
- El escroto o testículos
- El área debajo del escroto

Algo que deben recordar con respecto al miembro masculino, es que éste no cuenta con huesos, es una estructura esponjosa que al irrigarse de sangre aumenta su tamaño y se endurece lo suficiente para poder penetrar.





El pene al estar erguido mantiene cierta flexibilidad y se puede doblar desde su base.



1.- Para comenzar con la estimulación, se pueden usar las manos, aquí el dibujante puede presentar sólo el miembro con una mano de preferencia femenina, ya sea que masaje el área únicamente moviendo los dedos, o bien moviendo la mano de arriba abajo manteniendo un ritmo constante.

2.- Ahora se procede a estimular el miembro con la boca, en este caso se comenzó mojando el glande con la lengua.

3.- Posteriormente se puede meter parte del mismo en la boca, en este punto, generalmente los dibujantes se atoran o tienen algún problema sobre todo al dibujar el perfil de ella engullendo el miembro. Pero, sólo debes ubicar la cabeza a la altura de la cadera de él, así puedes comenzar a dibujar el rostro desde la frente hacia abajo, es como si estuviera gritando, realmente para lograr esta imagen nada más hace falta un poco de práctica, pero puedes usar el ejemplo de al lado, en el que se dibuja la cara de ella, y agregar la figura del miembro sin ubicar el cuerpo de él, así será más fácil para los principiantes.



4.- El siguiente paso es hacer una estimulación desde el área del escroto y subir, ésto preferentemente muéstralo haciéndolo con la lengua.

5.- Ahora la estimulación se hará con la boca y la o las manos, ésto permitirá una lubricación en el miembro y ella podrá frotar sin lastimarlo a él, aquí se volvió a usar solamente la figura del miembro, para que se facilite su elaboración en lo que se adquiere la práctica para hacerlo.

6.- Algo que usan algunos autores es la autocensura, tema que vimos en Dibujando Hentai No. 20: Censura y Autocensura. Ésta es una forma de simplificar algo, en donde el pene es sólo una silueta definida por algunas líneas, o bien se presenta como una figura negra sin mucho detalle, incluso si no te agrada dibujar penes sólo busca símbolos fálicos*.

De todas maneras no dejes de checar estos números de Dibujando Hentai donde se vio también la felación:

No. 1: Anatomía
No. 5: Posiciones Eróticas 2
No. 6: Posiciones Eróticas 3
No. 17: Diseño de personajes "Criaturas Fantásticas", donde te mostramos otro tipo de imágenes fálicas.



Posición Del Cangrejo

- Nivel de estimulación en ella: Buena pero puede pasar a excelente
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 2

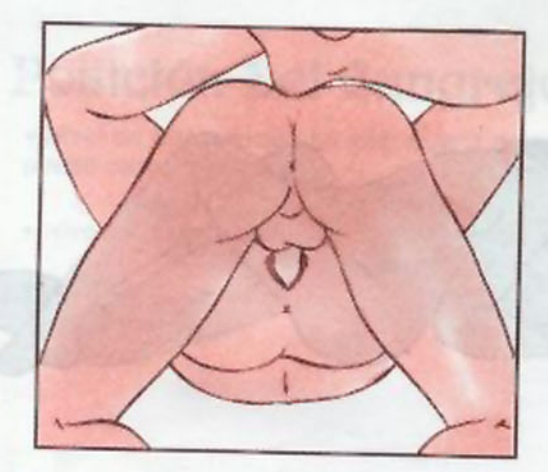
La posición del Cangrejo, parte del la del Misionero, y puede ser de transición o cambio a otra posición.

Se hace mientras están recostados y ella levanta las piernas y lo aprisiona por la cintura, sin dejar de tener la penetración. Esta posición hace que se abra y exponga más la vulva. La penetración será mas profunda y ella mientras hace presión hará que los músculos de la pelvis se contraigan, generando más placer al sentir la presión.



Vista desde la parte posterior vemos cómo las piernas se levantan, aquí el único movimiento en sí es la rotación de la rodilla que permite levantar las piernas.

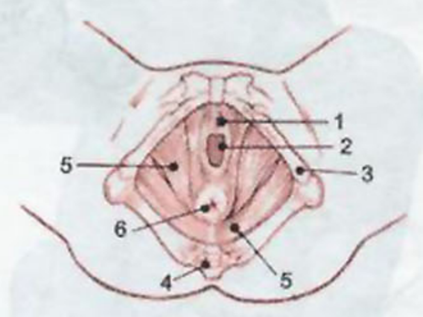
Ésta, será una de las vistas o tomas que más puedes usar, ya que deja ver la penetración por completo, a menos que decidas meter la auto-censura.



Para que sepas mejor cómo se ve la cadera de ella, este esquema te ayudará mucho. Observa que toda el área de la vagina ya no se encuentran encerrados por la cadera:

1.- Uretra
2.- Vagina
3.- Cadera
4.- Cóccix
5.- Músculos
6.- Ano

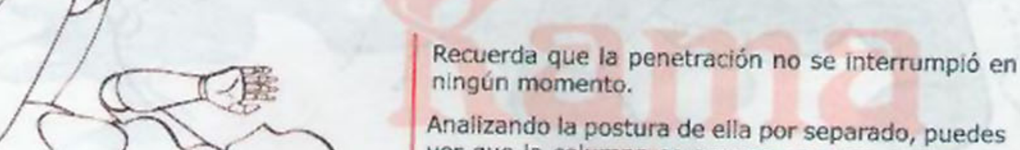
Como puedes notar toda esta área está rodeada a su vez de distintos músculos.



Variante

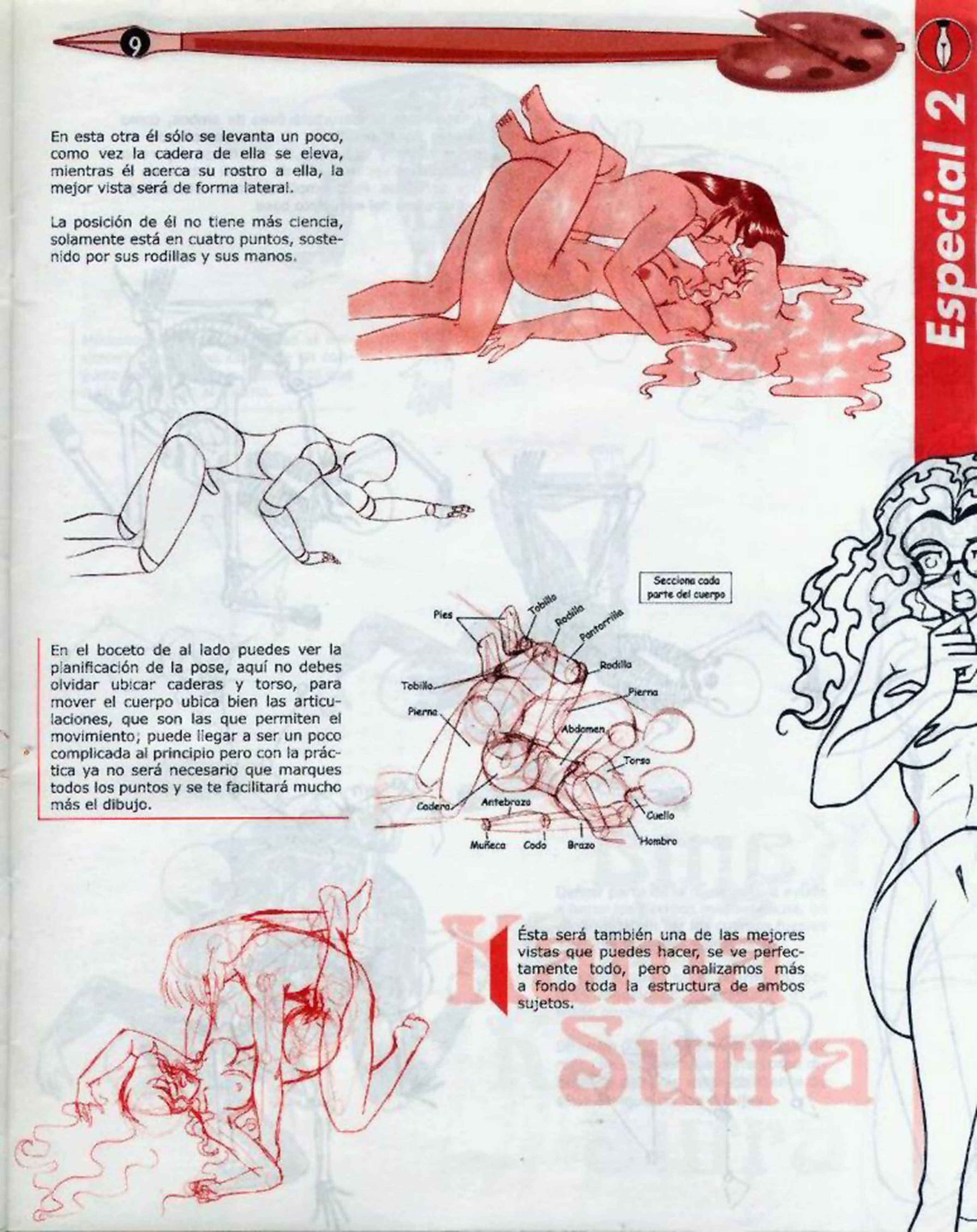
Su variante es ésta, estando él aprisionado por ella, se levantará tomándola por la cadera, para que ubiques mejor cada parte, puedes hacer uso del maniquí, observa que las piernas de ella lo rodean por la cintura.





Recuerda que la penetración no se interrumpió en ningún momento.

Analizando la postura de ella por separado, puedes ver que la columna se arquea un poco, y su peso es sostenido por sus piernas que están cruzadas alrededor de él, y el resto de su peso cae en su espalda.



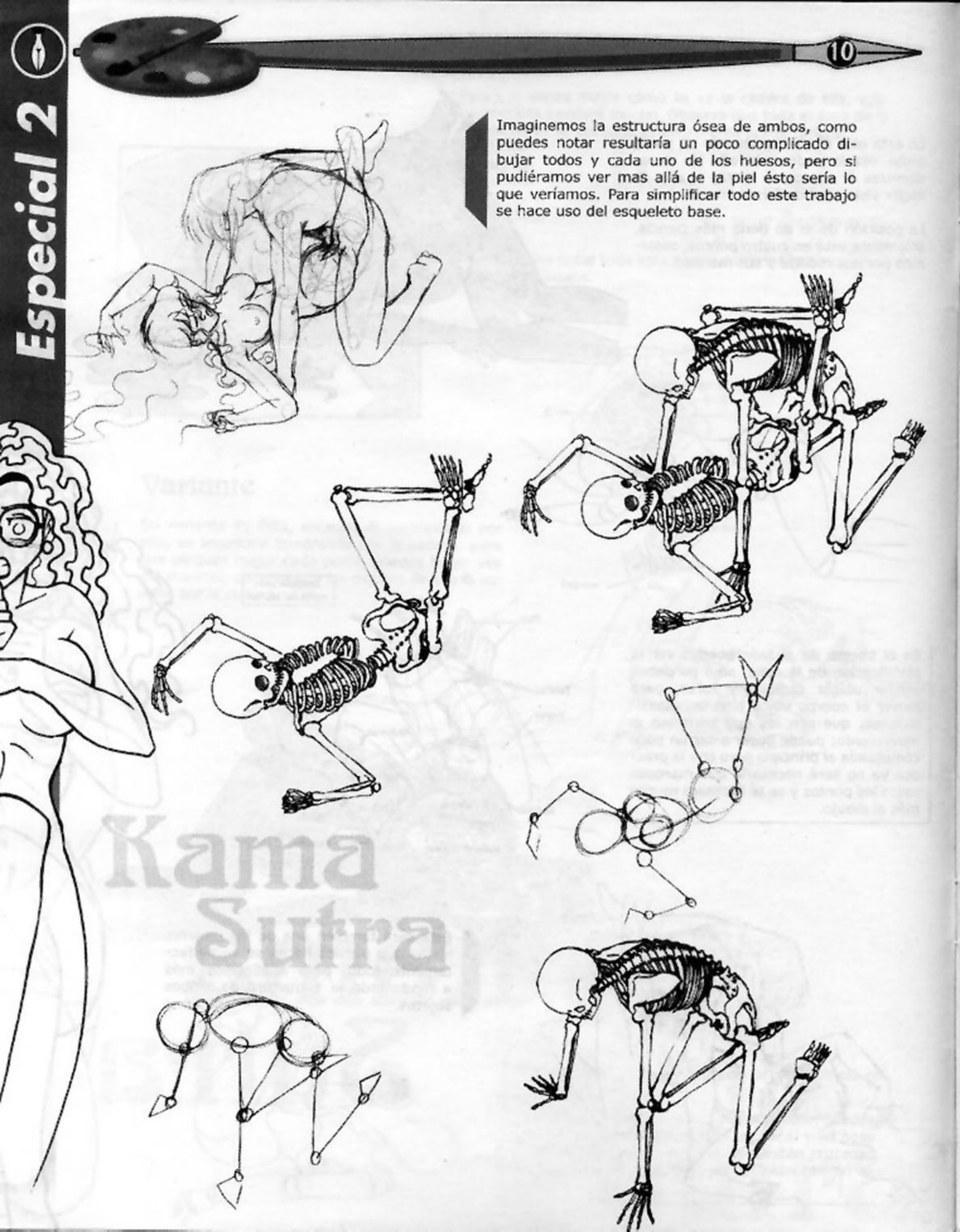
En esta otra él sólo se levanta un poco, como vez la cadera de ella se eleva, mientras él acerca su rostro a ella, la mejor vista será de forma lateral.

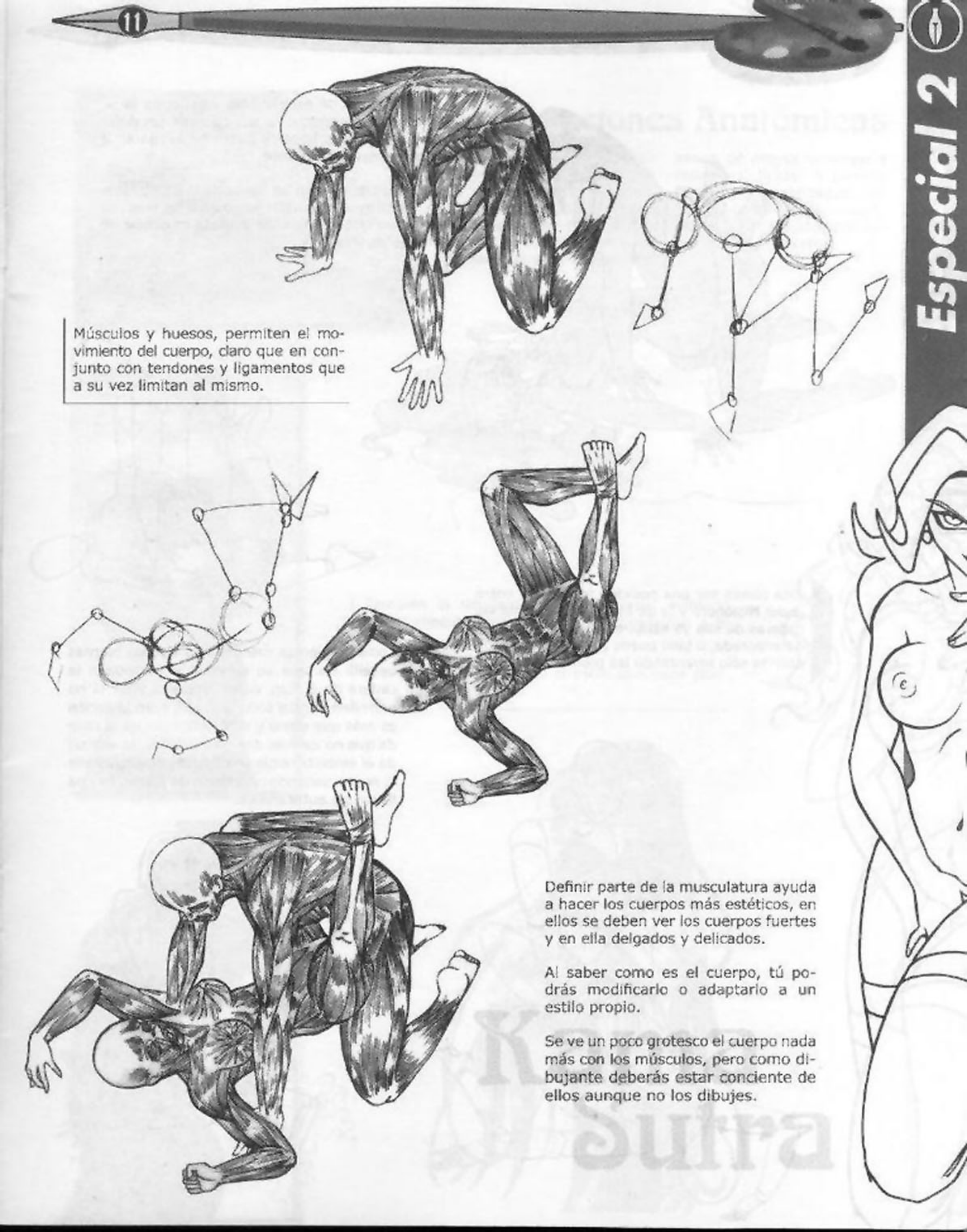
La posición de él no tiene más ciencia, solamente está en cuatro puntos, sostenido por sus rodillas y sus manos.

En el boceto de al lado puedes ver la planificación de la pose, aquí no debes olvidar ubicar caderas y torso, para mover el cuerpo ubica bien las articulaciones, que son las que permiten el movimiento; puede llegar a ser un poco complicada al principio pero con la práctica ya no será necesario que marques todos los puntos y se te facilitará mucho más el dibujo.

Ésta será también una de las mejores vistas que puedes hacer, se ve perfectamente todo, pero analizamos más a fondo toda la estructura de ambos sujetos.

Imaginemos la estructura ósea de ambos, como puedes notar resultaría un poco complicado dibujar todos y cada uno de los huesos, pero si pudiéramos ver mas allá de la piel ésto sería lo que veríamos. Para simplificar todo este trabajo se hace uso del esqueleto base.



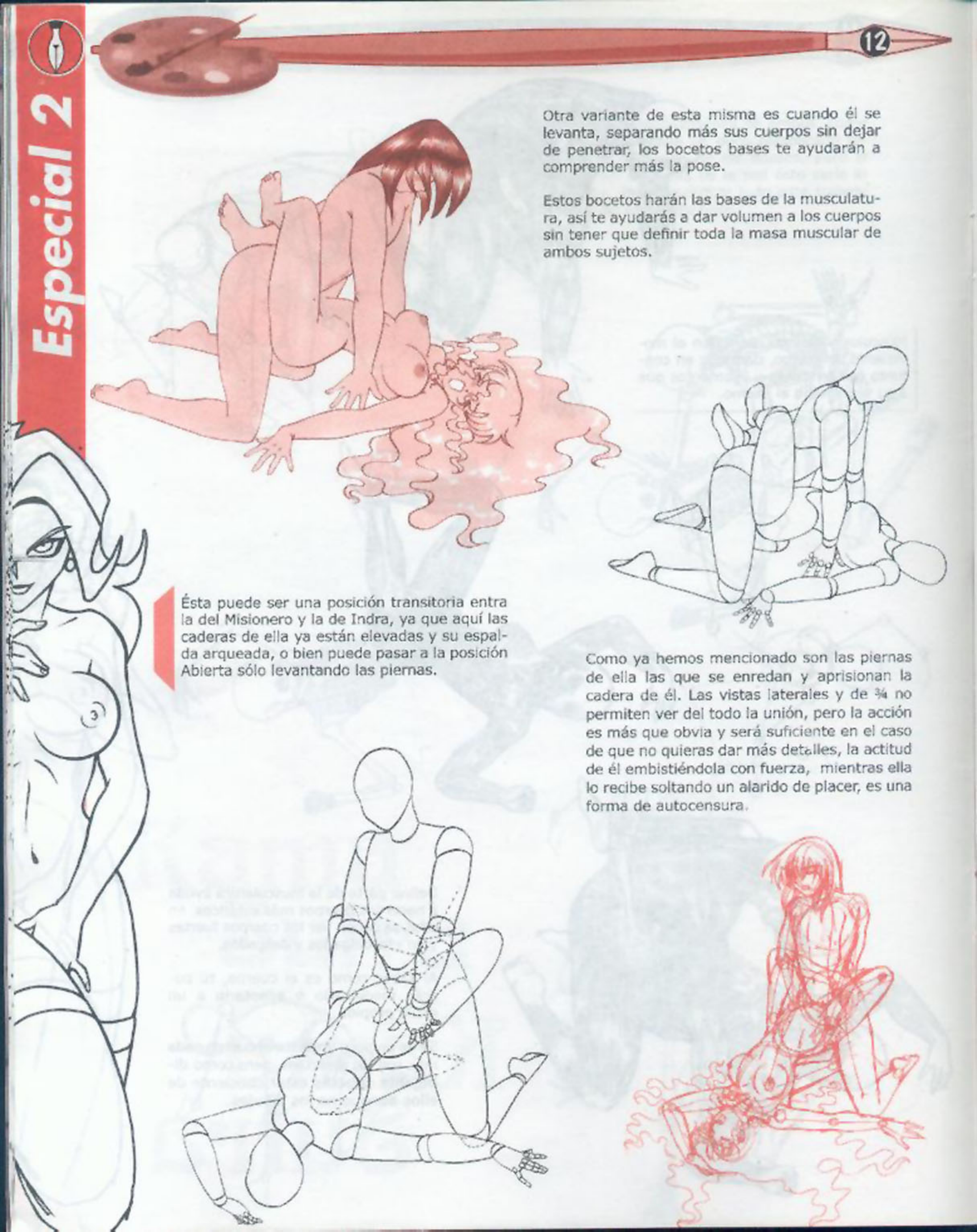


Músculos y huesos, permiten el movimiento del cuerpo, claro que en conjunto con tendones y ligamentos que a su vez limitan al mismo.

Definir parte de la musculatura ayuda a hacer los cuerpos más estéticos, en ellos se deben ver los cuerpos fuertes y en ella delgados y delicados.

Al saber como es el cuerpo, tú podrás modificarlo o adaptarlo a un estilo propio.

Se ve un poco grotesco el cuerpo nada más con los músculos, pero como dibujante deberás estar conciente de ellos aunque no los dibujes.



Otra variante de esta misma es cuando él se levanta, separando más sus cuerpos sin dejar de penetrar, los bocetos bases te ayudarán a comprender más la pose.

Estos bocetos harán las bases de la musculatura, así te ayudarás a dar volumen a los cuerpos sin tener que definir toda la masa muscular de ambos sujetos.

Ésta puede ser una posición transitoria entra la del Misionero y la de Indra, ya que aquí las caderas de ella ya están elevadas y su espalda arqueada, o bien puede pasar a la posición Abierta sólo levantando las piernas.

Como ya hemos mencionado son las piernas de ella las que se enredan y aprisionan la cadera de él. Las vistas laterales y de ¾ no permiten ver del todo la unión, pero la acción es más que obvia y será suficiente en el caso de que no quieras dar más detalles, la actitud de él embistiéndola con fuerza, mientras ella lo recibe soltando un alarido de placer, es una forma de autocensura.



Deformaciones Anatómicas-

Sin duda el dibujo manga rompe todas las reglas, a pesar de usar modelos reales, el dibujante puede deformar el cuerpo, ésto es una forma de idealizarlo, haciendo las caderas más anchas, los senos de mayor volumen y redondos, brazos y piernas delgados y estilizados, así como una diminuta cintura, que nos haría dudar que posee aparato digestivo.



También el dibujante pule el cuerpo, evitando hacer pliegues que resultan desagradables a la vista.

Ésto está ligado también al estilo que cada dibujante haya adquirido.







Posición de Perrito

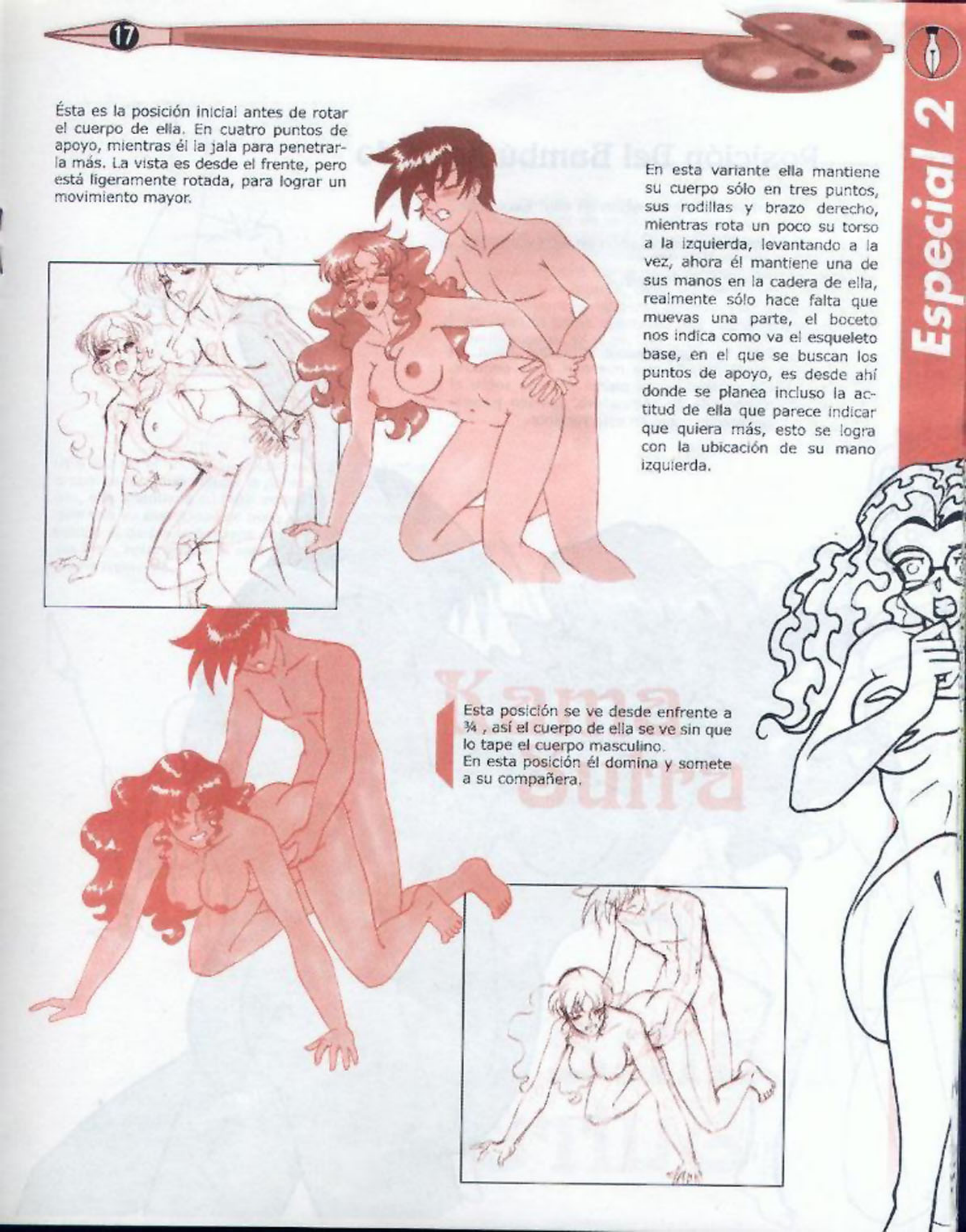
- Nivel de estimulación en ella: Buena pero puede pasar a excelente.
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 1



Según el boceto guía, ambos cuerpos están unidos por la cadera.

Una variante en la posición de ella es ésta, bajando por completo su torso y dejando arriba la cadera, apoyada en sus rodillas. Las vistas posteriores y de ¾ serán las que mas te sirvan.

Ya sea que decidas usar modelos o no, recuerda que tu estilo al final es el que cuenta. Puedes tomarlas como guía, el apoyo visual te será muy útil



Ésta es la posición inicial antes de rotar el cuerpo de ella. En cuatro puntos de apoyo, mientras él la jala para penetrarla más. La vista es desde el frente, pero está ligeramente rotada, para lograr un movimiento mayor.

En esta variante ella mantiene su cuerpo sólo en tres puntos, sus rodillas y brazo derecho, mientras rota un poco su torso a la izquierda, levantando a la vez, ahora él mantiene una de sus manos en la cadera de ella, realmente sólo hace falta que muevas una parte, el boceto nos indica como va el esqueleto base, en el que se buscan los puntos de apoyo, es desde ahí donde se planea incluso la actitud de ella que parece indicar que quiera más, esto se logra con la ubicación de su mano izquierda.

Esta posición se ve desde enfrente a ¾ , así el cuerpo de ella se ve sin que lo tape el cuerpo masculino.
En esta posición él domina y somete a su compañera.

Posición Del Bambú Hendido

- Nivel de estimulación en ella: Excelente
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 4

Esta Posición requiere más que nada de elasticidad, ya que mientras él la penetra, ella mantiene una pierna elevada sobre el hombro de su compañero, pueden hacerlo levantados como en esta variante.





La posición de ella vista desde el frente es así, por obvias razones no se puso el cuerpo del varón por que tapa toda la vista. De igual manera se hizo lo mismo con el cuerpo de ella visto desde el frente, la única variante fue el de la pierna izquierda, que será la que se levante, como vez, se trazó el cuerpo completo pero al momento de comenzar a definir el volumen te darás cuenta de que habrán partes del cuerpo que no se vean.

Otra vez en el boceto se ubican las caderas juntas, lo cual te facilitará dibujar la penetración, no lo olvides, ella mantiene su peso en los brazos y cadera, mientras su elasticidad se pone a prueba; al mismo tiempo él de pie la sostiene por la cadera, si observas bien, notarás que él está obligándola a abrir su pierna izquierda.

La posición estando recostados, puedes planearla con él sobre ella, dejando caer el peso de su cadera y sus brazos sosteniendo su torso, ella está recostada, pero mantiene una de sus piernas sobre el hombro de él mientras la otra está estirada.

Para que comprendas mejor la pose aquí hemos separado el esqueleto base, observa que ubicamos todas las articulaciones de ambos cuerpos (recuerda dibujar completos los cuerpos, posteriormente podrás borrar las líneas que no te sean necesarias). En el boceto tipo maniquí, comenzamos a definir el volumen del cuerpo, sin olvidar ubicar las articulaciones, puedes hacer tu boceto base así para posteriormente detallar cada parte del cuerpo.

En esta posición la penetración es profunda, pero al dibujarla puedes tener problemas. Recuerda ubicar en la cadera la unión de la misma con la pierna, éste será el punto que debes mover.

Kama Sutra

Posición de las Tenazas

- Nivel de estimulación en ella: Excelente
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 1





Consiste en el recostado mientras ella prácticamente lo monta, para que no te pierdas al momento de dibujarla, ubica nuevamente las caderas juntas, y si es posible trata de visualizar la erección para que sepas dónde debe senarse ella, en si la mujer se ubica directamente sobre las caderas de él, y en esta variante su espalda se mantiene recta.

En esta posición ella es la que domina por completo el coito, puesto que todo el peso de ella cae sobre él. Seguro que Atami la pasará muy bien con esta posición.



Puesto que ella mantiene el control, sólo cabe decir que Atami debe disfrutarlo mucho, ya que él se puede erguir en ocasiones, y al hacerlo sus músculos abdominales se tensarán y tendrá una mayor sensibilidad en el miembro, se puede apoyar sobre sus codos.

En cuanto a ella, pues mantendrá un ritmo constante, como ven ésta es la variante de la Posición de la Yegua donde la mujer también domina, y también puede ayudarse con los brazos sosteniendo a ratos su peso sobre ellos y posteriormente dejando caer su peso sobre el miembro de él.

Está demás, decir que la penetración es total y profunda, no olvides dar expresiones a rostro de ella, pues realmente lo está disfrutando.

Planea mentalmente cada cuerpo por separado, tomando en cuenta toda la estructura ósea y muscular, ésto es para que no te confundas.

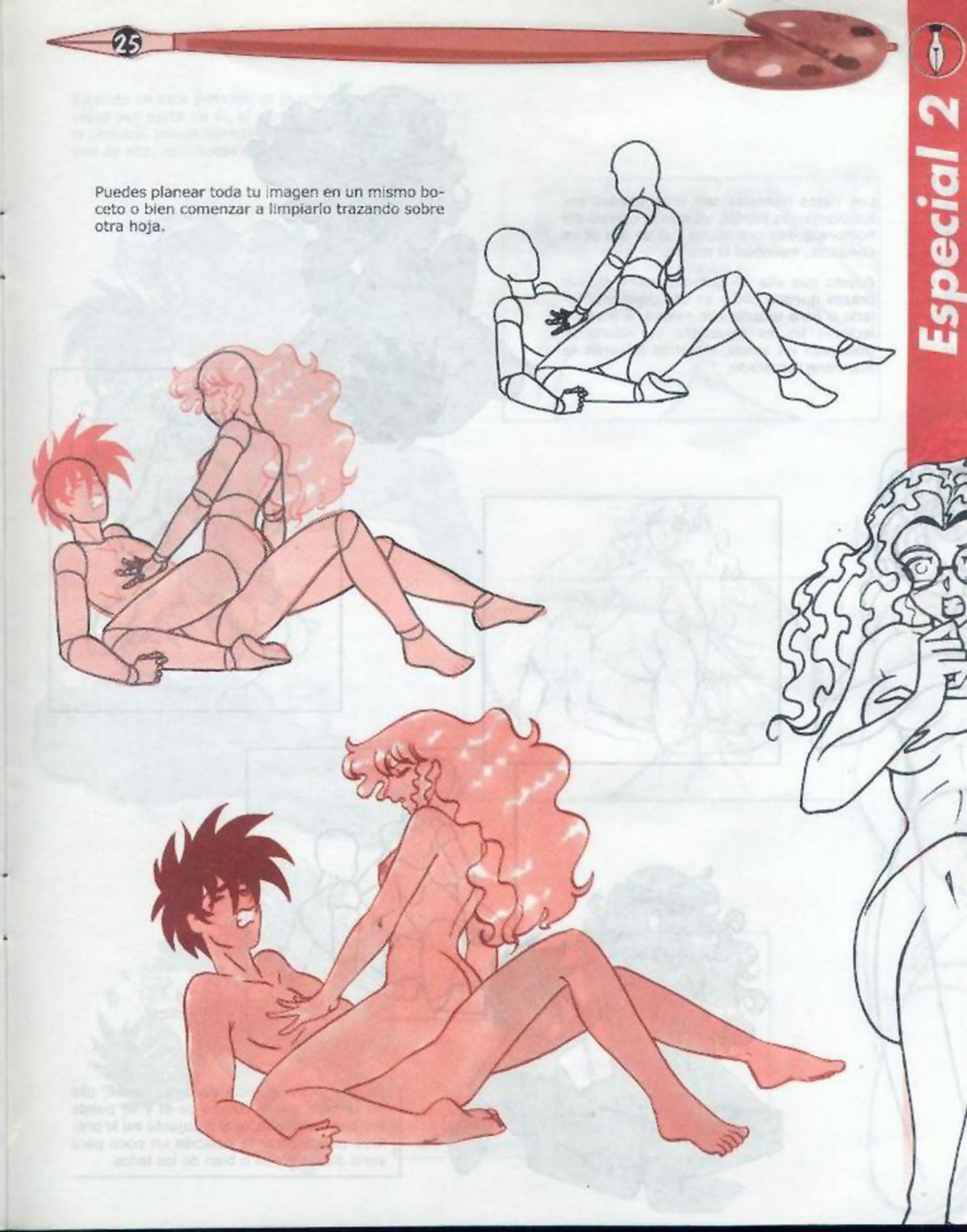


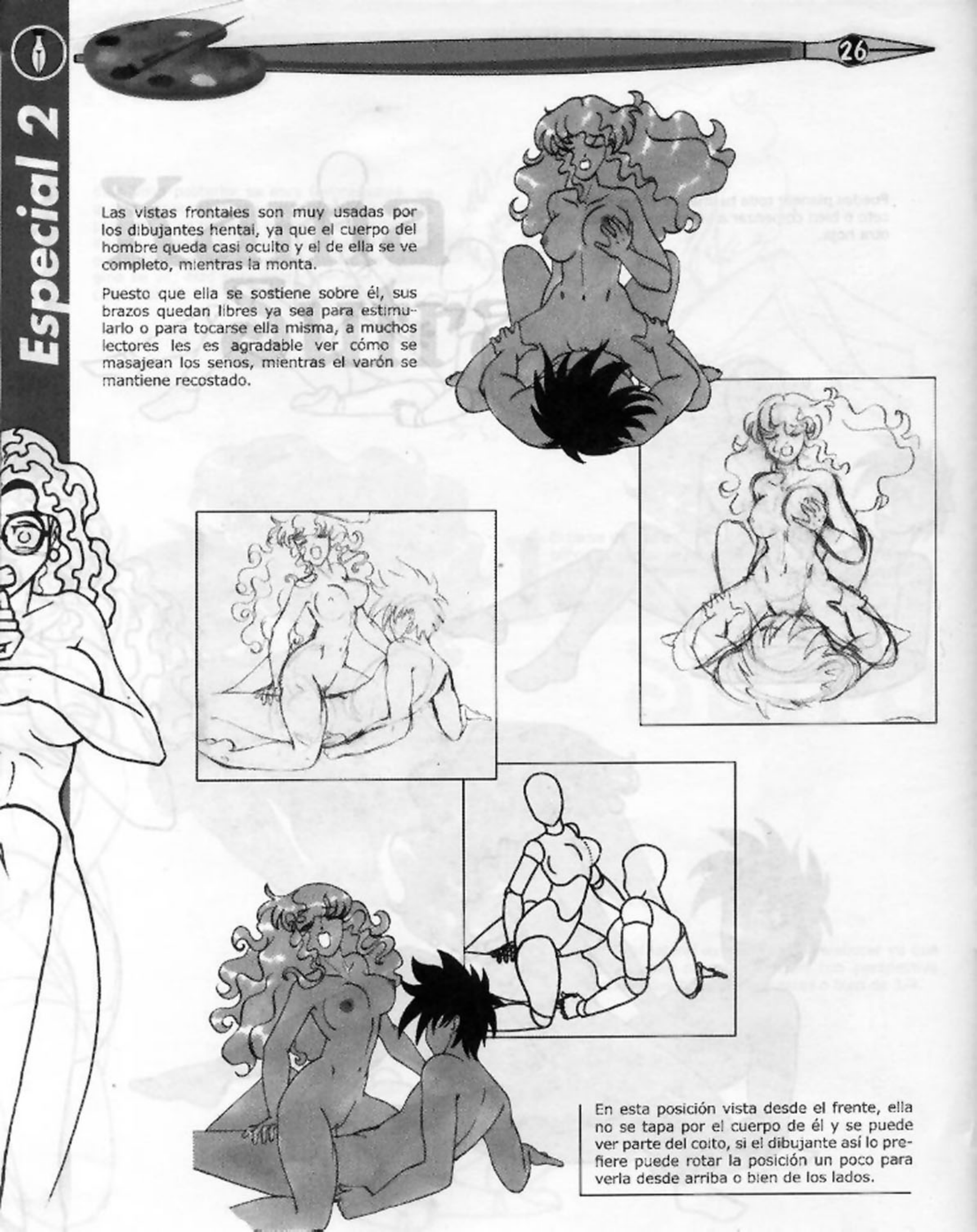
Esta vista posterior es muy favorecedora, ya que la penetración se ve por completo en esta posición, y se tiene en primer plano el trasero de ella, como vez, la mujer se levanta así que parte del miembro que está adentro de su vagina se ve, ésto para posteriormente dejarse caer sobre él.

El torso de ella se giró un poco, dejando ver su seno, ya que si se hace normal sólo le veríamos la espalda. También se movió su brazo izquierdo de tal forma que da la impresión de que está abriendo los labios vaginales.

La vista lateral es más fácil de elaborar ya que los cuerpos no se muestran con perspectiva como en las tomas desde atrás o bien de 3/4.

Puedes planear toda tu imagen en un mismo boceto o bien comenzar a limpiarlo trazando sobre otra hoja.





Las vistas frontales son muy usadas por los dibujantes hentai, ya que el cuerpo del hombre queda casi oculto y el de ella se ve completo, mientras la monta.

Puesto que ella se sostiene sobre él, sus brazos quedan libres ya sea para estimularlo o para tocarse ella misma, a muchos lectores les es agradable ver cómo se masajean los senos, mientras el varón se mantiene recostado.

En esta posición vista desde el frente, ella no se tapa por el cuerpo de él y se puede ver parte del coito, si el dibujante así lo prefiere puede rotar la posición un poco para verla desde arriba o bien de los lados.

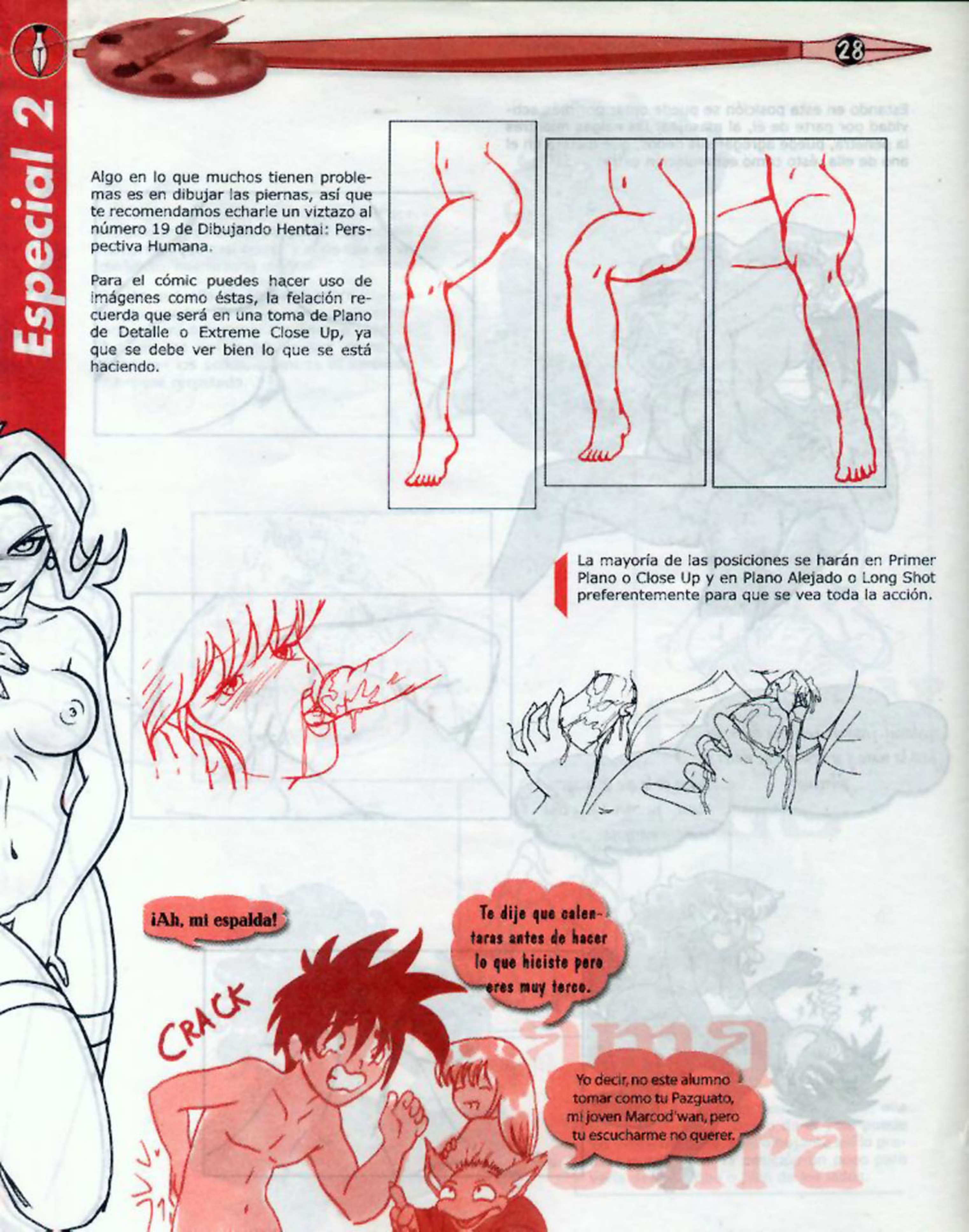
Estando en esta posición se puede optar por más actividad por parte de él, al masajear las nalgas mientras la penetra, puede agregar sus dedos, que meterá en el ano de ella, ésto como estimulación extra.



Algo en lo que muchos tienen problemas es en dibujar las piernas, así que te recomendamos echarle un viztazo al número 19 de Dibujando Hentai: Perspectiva Humana.

Para el cómic puedes hacer uso de imágenes como éstas, la felación recuerda que será en una toma de Plano de Detalle o Extreme Close Up, ya que se debe ver bien lo que se está haciendo.

La mayoría de las posiciones se harán en Primer Plano o Close Up y en Plano Alejado o Long Shot preferentemente para que se vea toda la acción.





Proceso de Elaboración de Imagen

- BOCETO.
- DETALLADO DE LA POSICIÓN.
- IMAGEN TERMINADA.



Ahora, les daremos un adelanto de lo que veremos para el próximo número.

- **SEXO ORAL: POSICIÓN DEL 69 O LA UNIÓN DE UN CUERVO.**
- **EL ABRAZO TÁNTRICO.**
- **LA POSICIÓN DEL ELEFANTE.**
- **LA ENREDADERA.**
- **LA MARIPOSA.**

Bueno ya para terminar les tenemos un regalo, la imagen original a color del fondo de esta página se le regalará al primero que mande el código de barras (recortado) a Salvador Díaz Mirón No. 156. Col. Santa María la Ribera. México D.F. C.P. 06400

¡Hasta el próximo número!

Kama Sutra

Galería











AVISO IMPORTANTE



Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos son mayores de edad y que esto se puede comprobar al momento de analizar la anatomía de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de utilizar ojos grandes que hace ver al rostro más expresivo, ésto provoca que el dibujo sea más moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el cual tiende a modificar la anatomía de todo el cuerpo principalmente las piernas y los ojos.

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más expresivo, existe gente que no sabe calcular su edad y erróneamente piensa que nuestros personajes son más chicos, pero basta con mirar los senos y caderas de nuestras chicas para poder ver que no sólo son mayores de edad sino que se trata de mujeres con una edad superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no tiene el más mínimo interés en realizar dibujos que vayan en contra de las leyes de nuestro país, todos nuestros dibujos tienen características anatómicas de personas mayores de edad, y trabajamos conjuntamente con las dependencias de gobierno para no infringir ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en portada por lo menos un 20% advirtiendo al lector y al voceador del contenido de la publicación y también cuenta en contraportada con una explicación más detallada del contenido, además nuestra revista se vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos como quieras y donde quieras, pero te comento, las leyes mexicanas prohiben publicar imágenes de menores de edad llevando a cabo actos sexuales. Tampoco debes olvidar que existen restricciones al publicar actos que afecten el buen desarrollo tanto del estudio como laboral. Para terminar, nosotros no podemos publicar a personas realizando actos sexuales en oficinas o lugares de estudio porque está en contra de las buenas costumbres; te invito a que tú hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo
Juan Antonio Flores V.
Director





ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES que pueden ofender algunos criterios.

Si eres MENOR DE EDAD, por favor, NO COMPRES ESTA REVISTA,

o SI consideras que esta PUBLICACIÓN ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.

AMIGO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR, NO LO HAGAS.

La Editorial



UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS.
LÍDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS